

C7

COLEGIO DE PATRIMONIO Y TURISMO CULTURAL

V21

ESCUELA DE VERANO 2010

*Cooperación Internacional para el Desarrollo
aplicada al Patrimonio Cultural*

Coordinador:

■ D. Marina Cruz Blasco

Diplomada en Turismo por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado durante más de dos años en las Oficinas de Turismo de España en Roma y en Copenhague. Actualmente trabaja en KOAN Consulting, S.L. desde donde coordina un proyecto, financiado por AECID, sobre Turismo y Patrimonio Cultural intangible en Santo Tomé y Príncipe. Está trabajando en la traducción y adaptación al caso español del libro "Turismondo. Pobreza, desarrollo y turismo responsable" y llevando a cabo un estudio sobre Antropología del Desarrollo y Turismo.

Equipo Docente:

■ Dña. Arancha Álvarez Montoya.

Diplomada en Empresas y Actividades Turísticas por la UNED. Máster en Gestión Cultural: Turismo, Patrimonio y Naturaleza por el Instituto de Estudios Universitarios Ortega y Gasset de la UCM. Ha sido consultora de formación de postgrado de la "UOC - Universitat Oberta de Catalunya" y actualmente trabaja en la Universidad Carlos III de Madrid.

■ D. José María de Juan Alonso.

Diplomado en Turismo por la Escuela Oficial de Turismo de Madrid. Licenciado en Humanidades por la Universidad Europea de Madrid. Director de KOAN Consulting, S.L. - Consultores Turísticos. Es profesor adscrito en varias universidades españolas y, desde hace varios años, consultor habitual de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo –AECID- y de otros organismos internacionales en programas de cooperación al desarrollo en cultura, turismo y medio ambiente.



■ Dña. Olga Díez Ascaso.

Licenciada en Historia, especialidad de Arqueología y Etnografía. Máster en Gestión Cultural del Patrimonio y Postgrado de Turismo Cultural por la UB. Consultoría en arqueología, interpretación del patrimonio y antropología, todo ello aplicado al turismo. Ha trabajado en proyectos de AECID como la Ruta del Esclavo en el Caribe.

■ Dña. Ana Mª Mansilla Castaño.

Doctora en Geografía e Historia (UCM) y Licenciada en Antropología Social y Cultural (UCM). Su ámbito de investigación es la relación entre patrimonio y sociedad contemporánea, temática sobre la que ha publicado artículos especializados y de divulgación. Ha trabajado en el ámbito de la Cooperación Internacional para el Desarrollo en Brasil (AECID). Actualmente está llevando a cabo su proyecto de fin de carrera de Antropología Social y Cultural, sobre Antropología del Desarrollo y Turismo.

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

- Presentar estrategias globales de acción sobre el Patrimonio Cultural.
- Identificar y presentar el papel de los organismos de cooperación internacional al desarrollo en este ámbito.
- Incorporar el conocimiento de casos prácticos de cooperación y consultoría en Patrimonio Cultural en diversos países del mundo, reflexionando sobre la vinculación entre los proyectos de cooperación basados en el Patrimonio Cultural y el Turismo.
- Identificar los perfiles de empresas y profesionales que trabajan en este ámbito, y las oportunidades que se generan.
- Reflexionar sobre los posibles impactos socioculturales en los proyectos de Cooperación para el desarrollo a través del Patrimonio Cultural.

METODOLOGÍA

Se presentarán los marcos globales institucionales y filosóficos de la cooperación internacional al desarrollo en materia de Patrimonio Cultural, y se acompañarán de modelos y casos prácticos en diversos países del mundo, a cargo de profesorado que trabaja en estos momentos en cooperación internacional al desarrollo en materia cultural para diversas instituciones y en diversos países. Se trabajará sobre documentos reales de consultoría y cooperación.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

- Profesionales en activo que deseen ampliar o mejorar sus conocimientos en este ámbito.
- Estudiantes de últimos cursos y posgraduados de carreras de humanidades que quieran desarrollar su carrera dentro del ámbito de la gestión.



PROGRAMA

1ª Sesión.

Lunes 12-7-2010, de 19:30 a 21:30 horas.

Profesor: D. José María de Juan Alonso.

- La Cooperación Internacional al Desarrollo a través del Patrimonio Cultural: el marco global y la orientación al turismo en los proyectos de Cooperación y Patrimonio Cultural.

2ª Sesión.

Martes 13-7-2010, de 19:30 a 21:30 horas.

Profesora: Dña. Ana Mª Mansilla Castaño.

- Cooperación Cultural Internacional: conceptos clave.
- Transformaciones de la Cooperación Cultural Internacional.
- Cooperación Cultural Internacional en contexto: Europa, España y América Latina.
- Cooperación Cultural Internacional en la práctica: algunos ejemplos.

3ª Sesión.

Miércoles 14-7-2010, de 19:30 a 21:30 horas.

Profesora: Dña. Arancha Álvarez Montoya.

- Marco Lógico y proceso de diseño de un Proyecto de Cooperación Cultural.

4ª Sesión.

Jueves 15-7-2010, de 19:30 a 21:30 horas.

Profesora: Dña. Olga Díez Ascaso.

- La cooperación al desarrollo basada en el patrimonio cultural tangible e intangible.
- La Ruta del Esclavo en el Caribe.

5ª Sesión.

Viernes 16-7-2010, de 19:30 a 21:30 horas.

Profesor: Dña. Marina Cruz Blasco.

- Los impactos socioculturales en los proyectos de cooperación al desarrollo.



LECTURAS RECOMENDADAS y DIRECCIONES Y RECURSOS DE INTERNET

Al comienzo del Curso, el profesor proporcionará un elenco de referencias off line y on line para apoyar y/o ampliar los contenidos impartidos en las clases.

MODALIDADES FORMATIVAS

Programa disponible únicamente en “Modalidad Presencial”.

MÉTODO I|Art

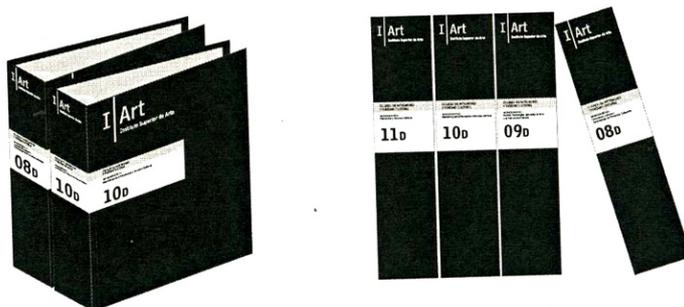
Los Cursos Monográficos del I|Art pueden realizarse de forma independiente o pueden sumarse y combinarse dando lugar a Programas Superiores (Ciclos, Cursos Superiores y Másteres).

Esto permite que cada estudiante, de forma individual, elabore su propio perfil académico en función de sus necesidades y expectativas (elección libre de materias – modelo anglosajón).

El Curso Monográfico “Cooperación Internacional para el Desarrollo aplicada al Patrimonio Cultural” puede completarse con otros Cursos Monográficos hasta formar los siguientes Programas:

■ **Ciclo de Verano “Patrimonio”**, constituido por un total de 30 horas lectivas.

DOCUMENTACIÓN – MATERIAL PEDAGÓGICO



El material pedagógico constituye una de las propuestas de valor y uno de los elementos diferenciales más destacados e importantes de la formación impartida en el I|Art.

Está elaborado por profesores altamente cualificados (ver Equipo Docente) y supervisado por un Consejo Asesor dirigido por la Jefatura de Estudios y la propia Dirección del I|Art.

Este material está conformado por:

- "Notas Técnicas", de elaboración propia.
- "Documentos adicionales", de elaboración propia o externa.

Todo el material pedagógico se pone a disposición del alumno en un área privada alojada en www.iart.es, a la que el alumno accede mediante usuario y contraseña. Una vez en ella, el alumno podrá descargar el material y trabajarlo off line.

El material pedagógico del I|Art es un material multiformato:

- Formato digital: las "Notas Técnicas" (y los "Documentos adicionales") se encuentran alojadas, en formato PDF, en el área privada correspondiente, a la que el alumno accede a través de "usuario" y "contraseña".
- Formato papel: las "Notas Técnicas" (y los "Documentos adicionales") pueden imprimirse y almacenarse en los archivadores correspondientes dando lugar a un "Manual" (el alumno puede adquirir los archivadores a través de la Librería de www.iart.es o personalmente en la Secretaría del I|Art).

En su conjunto, el material pedagógico del Curso tiene un doble valor:

- Desde un punto de vista estático, es una excelente obra de consulta.
- Desde un punto de vista dinámico, es un completo programa de trabajo.

El número de "Notas Técnicas" y de "Documentos adicionales" es equivalente al número de Sesiones. Puede consultar ejemplares de muestra en la Secretaría del I|Art.

Instituto Superior de Arte · I|Art

Formación Presencial

Antonio Maura, 8, 1º

28014 Madrid

España

Tel. 91 521 44 93

www.iart.es

info@iart.es



CERTIFICADOS y DIPLOMAS

Los Cursos Monográficos dan lugar a “Certificado de Asistencia” o a “Certificado de Aprovechamiento”; los Másteres y Cursos Superiores dan lugar a “Diploma” y “Expediente Académico”.

Para poder optar al “Certificado de Asistencia” es necesario:

- Una asistencia mínima al 80%, no aceptándose justificación alguna para las ausencias.
- La entrega, antes del tercer día de clase, bien al Profesor, bien a la Secretaría del I|Art, de la “Ficha de Alumno”, correctamente cumplimentada.

Para poder optar al “Certificado de Aprovechamiento” es necesario:

- Una asistencia mínima al 80%, no aceptándose justificación alguna para las ausencias.
- La entrega, antes del tercer día de clase, bien al Profesor, bien a la Secretaría del I|Art, de la “Ficha de Alumno”, correctamente cumplimentada.
- La superación de los trabajos o pruebas establecidos por el Cuadro Docente, variable en función del Grado o Nivel del Curso.

En todo caso, los gastos de expedición están incluidos en el precio del curso.

Los Certificados y Diplomas se expiden a la finalización del Curso correspondiente previa solicitud expresa realizada por el ALUMNO a través del formulario correspondiente de la sección “Alumni” de www.iart.es

Para más detalles y requisitos, se recomienda consultar la “Normativa de Evaluación” del I|Art y el punto “Solicitud de Certificados, Diplomas y Títulos” de la sección “Alumni” de www.iart.es



PLAZOS Y FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA

El plazo de matrícula finaliza cuando se cubran las plazas de cada uno de los cursos. Los cursos se completarán por riguroso orden de formalización de la matrícula.

Los Cursos Monográficos se abonan en un solo plazo o en un máximo de 2 plazos. En el caso de acogerse a la modalidad de pago fraccionado:

- El primer pago deberá realizarse mediante tarjeta (de crédito o de débito); mediante transferencia bancaria o mediante ingreso en efectivo en cualquier sucursal del Grupo Banco Santander (CC: 0049 – 1182 – 38 – 2010376912); o mediante pago en metálico en la Secretaría del Instituto. En tanto que fecha, el primer pago podrá realizarse en cualquier momento del año.
- El segundo pago deberá realizarse mediante la misma opción de pago que la utilizada para abonar el primer pago. En tanto que fecha, el segundo pago se realizará 30 días después del primer pago o, como muy tarde, el primer día de clase.

La falta de asistencia del alumno a una o más clases de un curso no lo exime del pago del curso completo. El importe abonado en concepto de matrícula no será devuelto, salvo por la no convocatoria del curso.

Para ingresos desde fuera de España:

- Código IBAN: ES66 0049 – 1182 – 38 – 2010376912
- Código SWIFT: BSCHEM33

Para "Becas y Descuentos", consultar la sección correspondiente de www.iart.es



NOTA

Es intención de la Dirección del **Instituto Superior de Arte** que los cambios o modificaciones de horarios o ponentes sobre esta planificación sean los mínimos posibles. En caso de cambios, los alumnos recibirán con la mayor antelación posible una nota de la Dirección comunicándoles el cambio producido y el motivo del mismo.

La Dirección del **Instituto Superior de Arte** se reserva el derecho a alterar esta programación, modificar el contenido del curso o cambiar profesores, siempre que lo aconseje el mejor cumplimiento de los objetivos docentes o cuando circunstancias imponderables lo requieran.

El **Instituto Superior de Arte** acogerá las sugerencias de los alumnos que considere de interés para el perfeccionamiento de los cursos y demás actividades que se organicen.

INFORMACIÓN DEL CURSO

■ **Duración:** Del Lunes 12 al Viernes 16 de Julio de 2010, inclusive.

■ **Nº horas:** 10.

■ **Horario:** De Lunes a Viernes, de 19:30 a 21:30 horas.

■ **Precios:**

■ General: un pago de 240 €.

■ Antiguos Alumnos (descuento del 20%): un pago de 192 €.

■ Miembros de instituciones y empresas colaboradoras del I|Art (Instituto de Empresa, Banco Santander, Christie's...), (descuento del 10%): un pago de 216 €.

■ En virtud del *Plan de Enseñanzas Combinadas* -PEC- del I|Art, los alumnos que deseen simultanear dos o más Cursos Monográficos de la Escuela de Verano disfrutarán de un descuento del 50% aplicable contra el Ciclo o Curso de menor coste. En este supuesto, el importe restante se abonará en un solo plazo en el momento de la matriculación.

Cuando existen, en el precio del Curso no están incluidas las visitas.

Si desea matricularse a través de Internet, pulse [aquí](#).

Si desea más información acerca de éste u otros programas de la Escuela de Verano, pulse [aquí](#).

C7 COLEGIO DE PATRIMONIO Y TURISMO CULTURAL

V33

ESCUELA DE VERANO 2010 *La Interpretación del Patrimonio Cultural*

Coordinador:

■ D. Jesús Blázquez Sánchez.

Consultor y empresario en turismo activo y cultural desde hace más de diez años. Especialista en diseño de recorridos temáticos y senderismo, en entornos naturales y urbanos. Especialista en interpretación del patrimonio, guiado de grupos y turismo rural.

Equipo Docente:

■ D. José María de Juan Alonso.

Diplomado en Turismo por la Escuela Oficial de Turismo de Madrid. Licenciado en Humanidades por la Universidad Europea de Madrid. Director de KOAN Consulting, S.L. - Consultores Turísticos. Es profesor adscrito en varias universidades españolas y, desde hace varios años, consultor habitual de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo –AECID- y de otros organismos internacionales en programas de cooperación al desarrollo en cultura, turismo y medio ambiente.

■ Dña. Olga Díez Ascaso.

Licenciada en Historia, especialidad de Arqueología y Etnografía. Máster en Gestión Cultural del Patrimonio y Postgrado de Turismo Cultural por la UB. Consultoría en arqueología, interpretación del patrimonio y antropología, todo ello aplicado al turismo. Ha trabajado en proyectos de AECID como la Ruta del Esclavo en el Caribe.



PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

- Proporcionar a los participantes conocimientos teóricos sobre la interpretación y la comunicación del Patrimonio.
- Proporcionar a los participantes ejemplos de cómo la interpretación del Patrimonio se utiliza en la actividad de ocio y turismo en España y en el mundo.
- Incorporar ejemplos sobre cómo el Patrimonio puede mejorar y enriquecer su conservación, gestión y difusión gracias a las técnicas de interpretación del patrimonio.

METODOLOGÍA

- Presentación del marco teórico de la interpretación del Patrimonio.
- Presentación de los principales términos, métodos y herramientas.
- Taller de trabajo.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Estudiantes de materias ligadas a la gestión del Patrimonio Cultural y del turismo cultural.

Técnicos de rutas culturales.

Técnicos de destinos culturales.

Guías de Turismo.

Empresarios de turismo activo.

PROGRAMA

1ª Sesión.

Lunes 12-7-2010, de 12:30 a 14:30 h.

Profesor: D. José María de Juan Alonso.

- *Introducción a la Interpretación del Patrimonio.*
- Marco conceptual y técnicas.
- Concepto de interpretación del patrimonio.
- Interpretación in situ y ex situ.
- La interpretación del patrimonio tangible.
- La interpretación del patrimonio intangible.
- La relevancia al ego.
- La interactividad.
- La amenidad.

Instituto Superior de Arte · I|Art

Formación Presencial

Antonio Maura, 8, 1º

28014 Madrid

España

Tel. 91 521 44 93

www.iart.es

info@iart.es



2ª Sesión.

Martes 13-7-2010, de 12:30 a 14:30 h.

Profesor: D. José María de Juan Alonso

- La interpretación del patrimonio aplicada al turismo cultural.
- La interpretación al patrimonio en el proceso de puesta en valor de los recursos patrimoniales.
- Conceptos de animación y dinamización del patrimonio.
- Teatralización y animación de espacios patrimoniales.
- La planificación interpretativa de rutas y destinos.
- Casos Prácticos: La Ruta de los Cementerios. La Ruta Colonial y de los Volcanes en Centroamérica. La Ruta de Carlos V. La Ruta del Quijote.

3ª Sesión.

Miércoles 14-7-2010, de 12:30 a 14:30 h.

Profesor: D. Jesús Blázquez Sánchez.

- La interpretación del patrimonio aplicada al turismo de naturaleza.
- *Casos prácticos.*

4ª Sesión.

Jueves 15-7-2010, de 12:30 a 14:30 h.

Profesora: Dña. Olga Díez Ascaso.

- La interpretación del patrimonio arqueológico y antropológico.
- *La Ruta del Esclavo en el Caribe.*

5ª Sesión.

Viernes 16-7-2010, de 12:30 a 14:30 h.

Profesor: D. Jesús Blasquez Sánchez.

- Interpretación del patrimonio y estrategias de comunicación.
- Taller de diseño de textos y mensajes interpretativos.

Instituto Superior de Arte · I|Art

Formación Presencial

Antonio Maura, 8, 1º

28014 Madrid

España

Tel. 91 521 44 93

www.iart.es

info@iart.es



LECTURAS RECOMENDADAS

- MORALES MIRANDA, Jorge: *La interpretación del patrimonio*. Tragsa. Madrid, 2001.
- TILDEN, Freeman: *La interpretación del patrimonio*. AIP. Sevilla, 2007.

DIRECCIONES Y RECURSOS DE INTERNET

www.interpretaciondelpatrimonio.org

www.koanconsult.com

MÉTODO I|Art

Los Cursos Monográficos del I|Art pueden realizarse de forma independiente o pueden sumarse y combinarse dando lugar a Programas Superiores (Ciclos, Cursos Superiores y Másteres).

Esto permite que cada estudiante, de forma individual, elabore su propio perfil académico en función de sus necesidades y expectativas (elección libre de materias – modelo anglosajón).

El Curso Monográfico “La Interpretación del Patrimonio Cultural” puede completarse con otros Cursos Monográficos hasta formar los siguientes Programas:

■ **Ciclo de Verano “Patrimonio”**, constituido por un total de 30 horas lectivas.

MODALIDADES FORMATIVAS

Programa disponible únicamente “Modalidad Presencial”. En “Modalidad a Distancia” está disponible el curso “Patrimonio y Turismo Cultural”, 32 Unidades Didácticas.

Instituto Superior de Arte · I|Art

Formación Presencial

Antonio Maura, 8, 1º

28014 Madrid

España

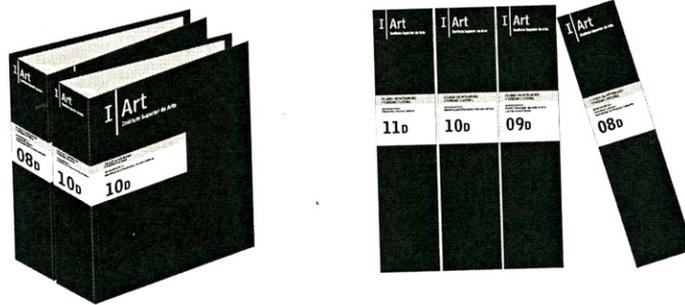
Tel. 91 521 44 93

www.iart.es

info@iart.es



DOCUMENTACIÓN – MATERIAL PEDAGÓGICO



El material pedagógico constituye una de las propuestas de valor y uno de los elementos diferenciales más destacados e importantes de la formación impartida en el I|Art.

Está elaborado por profesores altamente cualificados (ver Equipo Docente) y supervisado por un Consejo Asesor dirigido por la Jefatura de Estudios y la propia Dirección del I|Art.

Este material está conformado por:

- "Notas Técnicas", de elaboración propia.
- "Documentos adicionales", de elaboración propia o externa.

Todo el material pedagógico se pone a disposición del alumno en un área privada alojada en www.iart.es, a la que el alumno accede mediante usuario y contraseña. Una vez en ella, el alumno podrá descargar el material y trabajarlo off line.

El material pedagógico del I|Art es un material multiformato:

- Formato digital: las "Notas Técnicas" (y los "Documentos adicionales") se encuentran alojadas, en formato PDF, en el área privada correspondiente, a la que el alumno accede a través de "usuario" y "contraseña".
- Formato papel: las "Notas Técnicas" (y los "Documentos adicionales") pueden imprimirse y almacenarse en los archivadores correspondientes dando lugar a un "Manual" (el alumno puede adquirir los archivadores a través de la Librería de www.iart.es o personalmente en la Secretaría del I|Art).

En su conjunto, el material pedagógico del Curso tiene un doble valor:

- Desde un punto de vista estático, es una excelente obra de consulta.
- Desde un punto de vista dinámico, es un completo programa de trabajo.

El número de "Notas Técnicas" y de "Documentos adicionales" es equivalente al número de Sesiones. Puede consultar ejemplares de muestra en la Secretaría del I|Art.

Instituto Superior de Arte · I|Art

Formación Presencial

Antonio Maura, 8, 1º

28014 Madrid

España

Tel. 91 521 44 93

www.iart.es

info@iart.es



CERTIFICADOS y DIPLOMAS

Los Cursos Monográficos dan lugar a “Certificado de Asistencia” o a “Certificado de Aprovechamiento”; los Másteres y Cursos Superiores dan lugar a “Diploma” y “Expediente Académico”.

Para poder optar al “Certificado de Asistencia” es necesario:

- Una asistencia mínima al 80%, no aceptándose justificación alguna para las ausencias.
- La entrega, antes del tercer día de clase, bien al Profesor, bien a la Secretaría del I|Art, de la “Ficha de Alumno”, correctamente cumplimentada.

Para poder optar al “Certificado de Aprovechamiento” es necesario:

- Una asistencia mínima al 80%, no aceptándose justificación alguna para las ausencias.
- La entrega, antes del tercer día de clase, bien al Profesor, bien a la Secretaría del I|Art, de la “Ficha de Alumno”, correctamente cumplimentada.
- La superación de los trabajos o pruebas establecidos por el Cuadro Docente, variable en función del Grado o Nivel del Curso.

En todo caso, los gastos de expedición están incluidos en el precio del curso.

Los Certificados y Diplomas se expiden a la finalización del Curso correspondiente previa solicitud expresa realizada por el ALUMNO a través del formulario correspondiente de la sección “Alumni” de www.iart.es

Para más detalles y requisitos, se recomienda consultar la “Normativa de Evaluación” del I|Art y el punto “Solicitud de Certificados, Diplomas y Títulos” de la sección “Alumni” de www.iart.es



PLAZOS Y FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA

El plazo de matrícula finaliza cuando se cubran las plazas de cada uno de los cursos. Los cursos se completarán por riguroso orden de formalización de la matrícula.

Los Cursos Monográficos se abonan en un solo plazo o en un máximo de 2 plazos. En el caso de acogerse a la modalidad de pago fraccionado:

- El primer pago deberá realizarse mediante tarjeta (de crédito o de débito); mediante transferencia bancaria o mediante ingreso en efectivo en cualquier sucursal del Grupo Banco Santander (CC: 0049 – 1182 – 38 – 2010376912); o mediante pago en metálico en la Secretaría del Instituto. En tanto que fecha, el primer pago podrá realizarse en cualquier momento del año.
- El segundo pago deberá realizarse mediante la misma opción de pago que la utilizada para abonar el primer pago. En tanto que fecha, el segundo pago se realizará 30 días después del primer pago o, como muy tarde, el primer día de clase.

La falta de asistencia del alumno a una o más clases de un curso no lo exime del pago del curso completo. El importe abonado en concepto de matrícula no será devuelto, salvo por la no convocatoria del curso.

Para ingresos desde fuera de España:

- Código IBAN: ES66 0049 – 1182 – 38 – 2010376912
- Código SWIFT: BSCHEM33

Para "Becas y Descuentos", consultar la sección correspondiente de www.iart.es



NOTA

Es intención de la Dirección del **Instituto Superior de Arte** que los cambios o modificaciones de horarios o ponentes sobre esta planificación sean los mínimos posibles. En caso de cambios, los alumnos recibirán con la mayor antelación posible una nota de la Dirección comunicándoles el cambio producido y el motivo del mismo.

La Dirección del **Instituto Superior de Arte** se reserva el derecho a alterar esta programación, modificar el contenido del curso o cambiar profesores, siempre que lo aconseje el mejor cumplimiento de los objetivos docentes o cuando circunstancias imponderables lo requieran.

El **Instituto Superior de Arte** acogerá las sugerencias de los alumnos que considere de interés para el perfeccionamiento de los cursos y demás actividades que se organicen.

INFORMACIÓN DEL CURSO

■ **Duración:** Del Lunes 12 al Viernes 16 de Julio de 2010, inclusive.

■ **Nº horas:** 10.

■ **Horario:** De Lunes a Viernes, de 12:30 a 14:30 horas.

■ **Precios:**

■ General: un pago de 240 €.

■ Antiguos Alumnos (descuento del 20%): un pago de 192 €.

■ Miembros de instituciones y empresas colaboradoras del I|Art (Instituto de Empresa, Banco Santander, Christie's...), (descuento del 10%): un pago de 216 €.

■ En virtud del *Plan de Enseñanzas Combinadas* -PEC- del I|Art, los alumnos que deseen simultanear dos o más Cursos Monográficos de la Escuela de Verano disfrutarán de un descuento del 50% aplicable contra el Ciclo o Curso de menor coste. En este supuesto, el importe restante se abonará en un solo plazo en el momento de la matriculación.

Cuando existen, en el precio del Curso no están incluidas las visitas.

Si desea matricularse a través de Internet, pulse [aquí](#).

Si desea más información acerca de éste u otros programas de la Escuela de Verano, pulse [aquí](#).